



ABBAU-  
HAMMER  
KONZERT

KUNST & KOHLE 2018

KOMPOSITION  
CHRISTOF SCHLÄGER  
& MARJON SMIT  
MITSPIELER, 3 BERGLEUTE  
ZW PROSPER IN DOTTROP



RAG



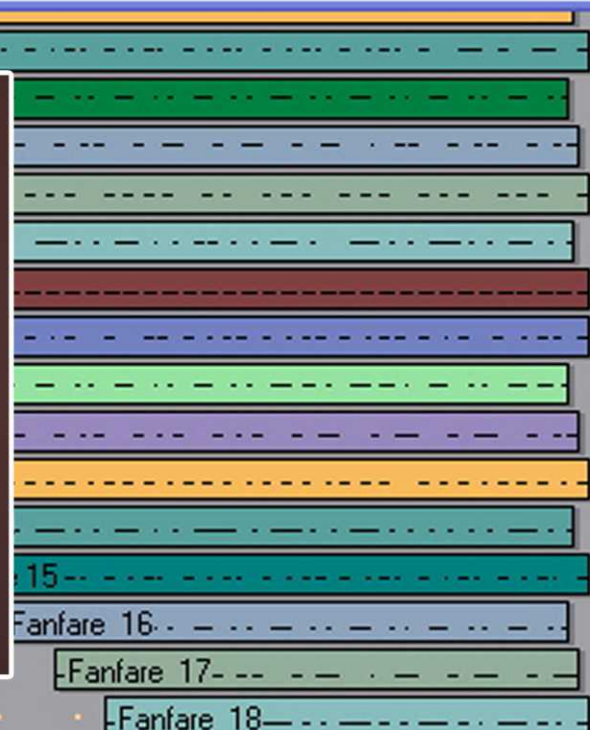


## Presslufthammer Konzert - komponierte Erinnerungen einer Steinkohle Ära

Christof Schläger & Marjon Smit

Der Albtraum der Bergleute sind die „Schlagenden Wetter“, eine Gas Explosion unter Tage. Druckluft ist die Lösung, es gibt es keine Funken. So entstand ein wahrer Druckluft Klang-Kosmos unter Tage. Erfüllt von zischenden Ventilen, aufheulenden Druckluftmotoren und ratternden Presslufthämmern.

Profane Maschinenteile werden zu Kunstwerken. Von ihren technischen Fesseln befreit, entfalten diese Musik-Kunst-Objekte, erstaunlich schönen Lärm, aus komprimierter Luft. Doch die Meißel schlagen ins Leere, der Berg ist ausgekohlt.

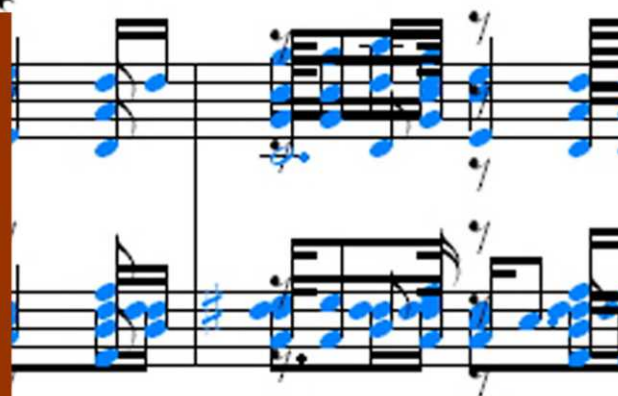






- Die acht Kompositionen:
- 1 Warten auf den Steiger
  - 2 Spielhammer
  - 3 Tong Hammer
  - 4 Reichlich mit Motorhorn
  - 5 Beat it
  - 6 Modern Luft
  - 7 Reichlich mit Schalen
  - 8 Metall Stücke

Das Konzert wird mit einem speziell präparierten Druckluft Instrumentarium gespielt. Es gibt nichts aus der Konserve, nichts aus einem Sampler oder einem Lautsprecher. Hier klingen die Druckluftmaschinen selber, genau notiert in einer Partitur und gespielt durch eine Industriesteuerung. Die Instrumente sind Sechzehn Abbauhämmer, zwei HubZug Motoren, zwei Schlagschrauber, zwei Prallbleche, vier Kesselböden, vier Stempel, vier speziell gebaute Druckluft-Motorhörner, zwei Förderkorb Signalglocken, ein Nadelhammer, zwei Schlagschrauber und Wasserpumpe. Alles wurde auf der Zeche Prosper in Bottrop gebaut und komponiert. Auch die drei Bergleute, die anfangs nur zuarbeiten sollten, wurden zu Mitspielern. Marjon Smit, Dramaturgin, gibt die Zeichen für die live Einsätze der Bergmänner; Frank, Marc und Tobi.



Fanfare 5

Fanfare 15

Fanfare 16

Fanfare 17

Fanfare 18

RUHR KUNST MUSEEN

RAG